

 Le Tout Petit Théâtre
DOSSIER ARTISTIQUE
L'ENVOL DE LÉO

Un voyage poétique, musical et visuel au cœur de la lecture

 Affiche L'Envol de Léo

REPÈRES DU SPECTACLE

Âge public :	À partir de 3 ans
Durée :	25 minutes
Jauge :	50 à 80 personnes
Dispositif :	Autonome
Montage :	2h / Démontage : 1h

ÉQUIPE DE CRÉATION

Écriture & Mise en scène : Océane Bret
Comédienne / Marionnettiste : Océane Bret
Création visuelle / Vidéo : Océane Bret
Scénographie Castelet : Emeline
Production : Le Tout Petit Théâtre

♦ DISPOSITIF SCÉNIQUE ET TECHNIQUES

Le spectacle réunit plusieurs formes artistiques pour créer une expérience immersive adaptée aux tout-petits :

- **Kamishibai géant (Butai) :** Castelet interactif à volets articulés réinventé pour le théâtre d'objets.
- **Vidéo-projection & Lumières :** Animations intégrées donnant vie aux décors et paysages.
- **Manipulation de marionnettes & d'objets :** Personnages poétiques manipulés à vue.
- **Créations musicales & Chant :** Chansons live, comptines et ambiances sonores apaisantes.

♦ NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

L'Envol de Léo est une invitation au voyage, à l'émerveillement et à la découverte de l'imaginaire à travers la lecture. Dès 3 ans, l'enfant commence à explorer la frontière subtile entre le réel et le rêve. Ce spectacle pose une question simple : *que se passe-t-il lorsque l'on ouvre un livre et qu'on s'y plonge corps et âme ?*

Sur scène, un **Kamishibai géant (butai japonais)** prend place. Ce dispositif traditionnel est réinventé pour devenir un castelet interactif où s'articulent illustrations, volets articulés et vidéo-projection. Les décors lumineux et les univers traversés s'animent sous les yeux des jeunes spectateurs.

Léo, notre héros marionnette qui vit au sommet du phare de Nazaré, a toujours « la tête dans les nuages ». À force de lire, de dévorer les images et de grignoter les contes, il devient si léger qu'un grand vent l'emporte. Le spectacle retrace sa traversée initiatique, une série de rencontres poétiques qui l'amènent à comprendre que la connaissance et les belles histoires ne sont pas faites pour être conservées secrètement, mais pour être ressenties, partagées et réinventées.

♦ NOTE MUSICALE ET MANIPULATION D'OBJETS

À cet âge où la perception passe principalement par les sens, la musique et la manipulation tiennent une place centrale dans la dramaturgie :

L'UNIVERS SONORE ET LES CHANSONS

Rythmé par des comptines poétiques, des bruitages immersifs (comme l'*ocean drum*) et des mélodies chantées, le spectacle offre un cadre rassurant. La répétition de la comptine « **Fais attention, enfant-poète...** » accompagne chaque étape du voyage comme un repère réconfortant.

LA MANIPULATION D'OBJETS

Qu'il s'agisse des écailles lumineuses d'un poisson, d'une mouette voyageuse ou du réconfort d'une maman lune, chaque objet devient une passerelle vers l'imaginaire. L'objet prend vie par la manipulation et suscite un émerveillement immédiat.



Léo grimpe à l'échelle dans les nuages

« Un voyage sensible où le livre devient la porte d'entrée d'un monde infini. »

♦ RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Tout commence à **Nazaré**, au Portugal, tout en haut d'un grand phare faisant face à des vagues géantes. C'est là que vit Léo, un petit garçon passionné par les histoires. Dès qu'il ouvre un livre, le monde autour de lui disparaît. À force d'avoir la tête pleine d'aventures, Léo devient si léger que le vent l'emporte avec son livre comme sur un tapis volant.

LES ÉTAPES DU VOYAGE INITIATIQUE :

1. Le Nuage

Un abri de brume tout doux où Léo se repose et se laisse bercer par le vent.

2. Argenté, le grand Poisson-Lune

Aux côtés de ce poisson magique aux écailles brillantes, Léo comprend que les histoires et le savoir ne doivent pas être gardés pour soi, mais partagés.

3. La Mouette Voyageuse

Une grande voyageuse qui lui rappelle qu'à son retour, il aura lui aussi une valise d'histoires à offrir à ses proches.

4. L'Enfant-Étoile et sa rose

Sur son astéroïde, il enseigne à Léo qu'« *on ne voit bien qu'avec le cœur* » et qu'apprendre, c'est avant tout ressentir la poésie du monde.

5. Alice et son livre blanc

À travers un livre vide, Alice montre à Léo qu'il n'y a pas besoin de tout savoir par cœur : l'imagination permet d'inventer ses propres contes.

6. Monsieur Cadran et la Lune

Monsieur Cadran, pressé par le temps, laisse place à la Lune rassurante. Elle invite Léo à redescendre sur Terre pour donner vie à ses propres rêves.

L'Épilogue : Au matin, Léo se réveille au pied de son phare. Armé d'un cahier et de crayons multicolores, il s'empresse de dessiner son voyage, prêt à devenir à son tour un créateur de mondes.

♦ LES MÉDIATIONS AUTOUR DU SPECTACLE

En lien avec les thématiques du spectacle — *l'émerveillement, le voyage, la lecture, le rêve et l'imagination* —, nous proposons des ateliers de médiation culturelle adaptés aux jeunes enfants :

1. Atelier Théâtre & Imaginaire

Public : Écoles maternelles, centres de loisirs, médiathèques | **Durée :** 1h à 1h30

Mises en situation ludiques autour du thème du livre et du voyage. Par le corps, la voix et le mimétisme, les enfants explorent comment « entrer » dans une histoire et incarner des émotions ou des personnages imaginaires.

2. Atelier Manipulation de Marionnettes et d'Objets

Public : Maternelles et structures petite enfance | **Durée :** 1h

Éveil à la manipulation. Comment donner vie à un tissu, un bout de papier ou un objet du quotidien ? L'atelier développe la sensibilité artistique, la motricité fine et l'écoute.

3. Atelier Création d'une Marionnette

Public : À partir de 3 ans (avec la présence d'accompagnateurs pour les plus petits) | **Durée :** 1h à 1h30

Fabrication d'une marionnette simple à partir de matériaux légers et de récupération. Les enfants repartent avec leur propre personnage prêt à s'envoler dans de nouvelles histoires.

Tarif indicatif des interventions : 75 € HT / heure

♦ FICHE TECHNIQUE MINIMALE

Élément	Besoins & Spécifications
Espace scénique	Ouverture 4 m × Profondeur 3 m
Obscurité	Occultation partielle ou totale souhaitée pour la vidéo-projection
Électricité	1 prise standard 220V / 16A à proximité de la scène
Autonomie	La compagnie fournit son propre système son, d'éclairage et d'écran de projection intégré au castelet.

PRODUCTION & CONTACT

Le Tout Petit Théâtre
tout.petit.theatre@gmail.com
06-36-89-17-31